Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 20 города Таганрога Ростовской области

|  |  |
| --- | --- |
|  | **«Утверждаю»**  Директор МОБУ СОШ № 20  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Шутова  приказ от 31.08.2022 года № 269\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |
| --- | --- |
| по | Музыке 2-4 класс |
|  | (указать учебный предмет, курс) |

|  |
| --- |
| начального общего образования |
| (начального общего, основного общего, среднего общего образования с указанием класса) |

|  |  |
| --- | --- |
| на | 2022 — 2023 учебный год |
|  | (указать на какой период разработана программа) |

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель | Попова Е.Г. |
|  | (Ф. И. О.) |

|  |  |
| --- | --- |
| Программа разработана на основе | «Музыка 1-4 классы», авторов: |
| Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, издательство «Просвещение» 2012 г. | |
|  | |
| (указать примерную программу по предмету, автора, издательство, год издания) | |

2022 год

**Пояснительная записка**

1.**Общая характеристика предмета «Музыка»**

# Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина,М., Просвещение, 2012 Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2012 г.

**Цели и задачи**

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

**Учебно – методические материалы**

Рабочая программа для 1-4 классов составлена на основе:

# ● Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009 (для 1-4 классов);

● Образовательной программы начального общего образования МОБУ СОШ№20 на 2022-2023 учебный год;

● Учебного плана МОБУ СОШ№20 на 2022-2023 учебный год;

● Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов МОБУ СОШ№20

Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса.

● учебно-методические комплекты (авторы Е. Д. Крит­ская, Г. П. Сергеева — руководитель проекта, Т. С. Шма­гина) включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, а также методиче­ские рекомендации по работе с УМК для начальной школы;

● музыкальная энциклопедия;

● хрестоматия музыкального материала;

● портреты композиторов;

● аудиозаписи по музыке;

Количество учебных часов в соответствии с учебным планом:

2б, 2в, 2г - по программе 34 часа, запланировано 33 часа

3а, 3б, 3в - по программе 34 часа, запланировано 33 часа

4а, 4б, 4в - по программе 34 часа, запланировано 34 часа

**2. Планируемые результаты**

В результате изучения предмета «Музыка» должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания

музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

– устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

**Предметные результаты**

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3.Содержание учебного предмета**

**2 класс**

**Тема года: «Россия-Родина моя»**

**Тема 1 полугодия: «Моя Россия» (16 часов)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Песенность как отличительная черта русской музыки. Государственные символы России (гимн, герб, флаг)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность т изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

**Тема 2 полугодия: «Музыкальная жизнь страны» (17 часов)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Фортепиано, его выразительные возможности.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.

Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи .

**3 класс**

**Тема года: «Россия-Родина моя»**

**Тема 1 полугодия: «Моя Россия» (16 часов)**

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы, хорала. Рождественские песнопения и колядки. Праздники православной церкви.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тема 2 полугодия: «Музыкальная жизнь страны» (18 часов)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации. Обряды и праздники русского народа (Масленица).

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкально развития (повтор и контраст). Вариации, рондо.

Интонационное богатство музыкального мира. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.

**4 класс**

**Тема года: «Россия-Родина моя»**

**Тема 1 полугодия: «Моя Россия» (16 часов)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Форма построения музыки: одно- и трёхчастные, рондо.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи . Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

**Тема 2 полугодия: «Музыкальная жизнь страны» (18 часов)**

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительности и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали для музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи . Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции.

**4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2 класс** | | | | | |
| 1 | **«Россия-Родина моя»**  Мелодия.  Здравствуй, Родина моя!  Гимн России. | 3 | Размышлять об отечественной музыке,  воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках,  исполнять Гимн России,  закреплять основные термины и понятия музыкального искусства,  исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 2 | **«День, полный событий.»**  Музыкальные инструменты  Природа и музыка. Прогулка.  Танцы, танцы, танцы…  Эти разные марши. Звучащие картины.  Расскажи сказку. | 4 | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, определять жизненную основу музыкальных произведений,  анализировать выразительные и изобразительные интонации, инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 3 | **«О России петь – что стремиться в храм.»**  Великий колокольный звон. Звучащие картины.  Русские народные инструменты.  Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.  Молитва.  С Рождеством Христовым!  Музыка на Новогоднем празднике. | 9 | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений, сопоставлять средства выразительности музыки и живописи, исполнять рождественские песни на уроке и дома. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!.»**  Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле.  Симфония № 40. Увертюра.  Музыкальные инструменты (орган).  Два лада. Легенда.  Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Обобщающий урок | 5 | Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы, исполнять выразительно народные песни, узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, выявлять особенности традиционных праздников народов России. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 5 | **«В концертном зале.**  Детский музыкальный театр. Опера.  Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  Балет.Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.  Обобщающий урок | 3 | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, соотносить характер звучащей музыки её нотной записью. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 6 | **«В музыкальном театре..»**  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  «Звучит нестареющий Моцарт».  Проводы зимы. Встреча весны | 4 | Участвовать в ролевых играх, рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу опер и балетов, выявлять особенности развития образов, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**  Волшебный цветик - семицветик.  И все это — Бах  Все в движении. Попутная песня  Музыка учит людей понимать друг друга  Природа и музыка. Печаль моя светла.  Мир композитора (П. Чайковский,С.Прокофьев). | 5 | Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников,  узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов,  называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства, проявлять интерес к концертной деятельности,  участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| **3 класс** | | | | | |
| 1 | **«Россия-Родина моя»**  Мелодия – душа музыки.  Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.  Жанр канта в русской музыке. Кантата «Александр Невский».  Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна… | 4 | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Изучать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроке. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 2 | **«День, полный событий.»**  Образы утренней природы в музыке. Портрет в музыке«В каждой интонации спрятан человек». Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.  Образы природы в музыке.. | 4 | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  Выразительно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 3 | **«О России петь – что стремиться в храм.»**  О России петь– что стремиться в храм  Два музыкальных обращения к Богородице.  Два музыкальных обращения к Богородице.  Древнейшая песнь материнства.  Образ матери в музыке, поэзии, живописи.  Образ матери в современном искусстве.  Праздники православной церкви. Вербное воскресение.  Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.  Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.  Обобщающий урок.  Музыка на Новогоднем празднике.. | 8 | Обнаруживать сходство и различия русских и заподноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Знакомиться с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России т традициях их воплощения. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!.»**  Былина как древний жанр русского песенного фольклора.  Певцы русской старины Былина о Садко и морском цареОбраз певца-пастушка Леля. Масленица – праздник русского народа. | 6 | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям.  Выразительно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 5 | **«В музыкальном театре..»**  Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.  Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.  Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского  Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова | 4 | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 6 | **«В концертном зале.**  Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты  Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития.» Л. Бетховена.  Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | 3 | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  Воплощать в пении сценические образы на уроках.  Исполнять осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**  Чудо музыка  Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.  Мир композиторов:  Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.  Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.  Прославим радость на земле.  Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. | 5 | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  Разбираться в элементах музыкальной грамоты.  Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения музыкальных сочинений.  Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| **4 класс** | | | | | |
| 1 | **«Россия-Родина моя»**  Мелодия.  Ты запой мне эту песню  Что не выразить словами. Как сложить песню  Ты откуда русская зародилась музыка. Звучащие картины  Я пойду по полю белому  На великий праздник собралася Русь! | 4 | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  Исполнять и разыгрывать народные песни.  Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 2 | **«День, полный событий.»**  Приют спокойствия, трудов и вдохновения, Зимнее утро  Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки  Три чуда. Ярмарочное гулянье  Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый | 4 | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина.  Распознавать их художественный смысл.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.  Интонационно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 3 | **«О России петь – что стремиться в храм.»**  Святые земли русской. Илья Муромец Кирилл и Мефодий  Праздников праздник, торжество из торжеств Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок Музыка на Новогоднем празднике.. | 5 | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  Узнавать музыку, называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 4 | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!.»**  Композитор – имя ему народ  Музыкальные инструменты России Оркестр русских народных инструментов Музыкант - чародей Народные праздники. Троица Обобщающий урок | 3 | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов.  Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 5 | **«В концертном зале.**  Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо  Старый замок. Счастье в живет  Не молкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы  Патетическая соната. Годы странствий  Царит гармония оркестра | 6 | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Корректировать собственное исполнение. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально– хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 6 | **«В музыкальном театре..»**  Опера «Иван Сусанин» М.Глинка.  Балет «Петрушка»  Русский Восток Театр музыкальной комедии Обобщающий урок | 4 | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально – хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |
| 7 | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**  Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд  Мастерство исполнителя  В интонации спрятан человек.  Музыкальные инструменты  Сюиты «Шехерезада» Н.А. Римского-Корсакова  Рассвет на Москве-реке.  Театр музыкальной комедии  Мастерство исполнителя  Музыкальные инструменты России  Обобщающий урок | 8 | Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изо, кино, театром.  Оценивать свою творческую деятельность. | Слушание музыки  Анализ музыкальных  фрагментов. Вокально – хоровая работа.  Анализ музыкальных  фрагментов | Тест.  Самостоятельная работа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |